

**DE MORTAGNE
À MORTAGNE**





DE MORTAGNE À MORTAGNE

Une sortie contemplative,
poétique et photographique.

Pierre-Jean Moreau

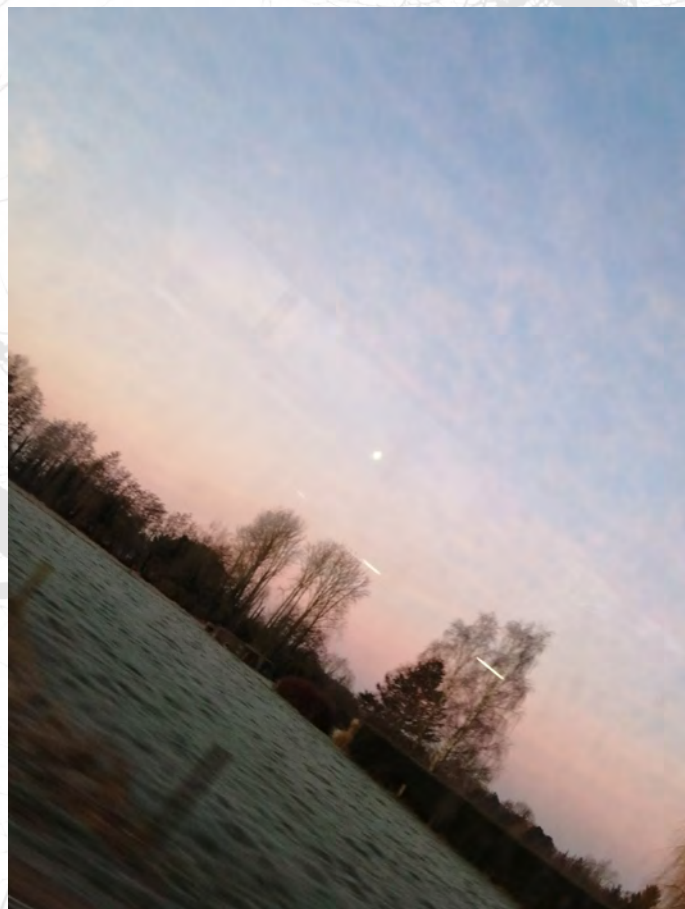
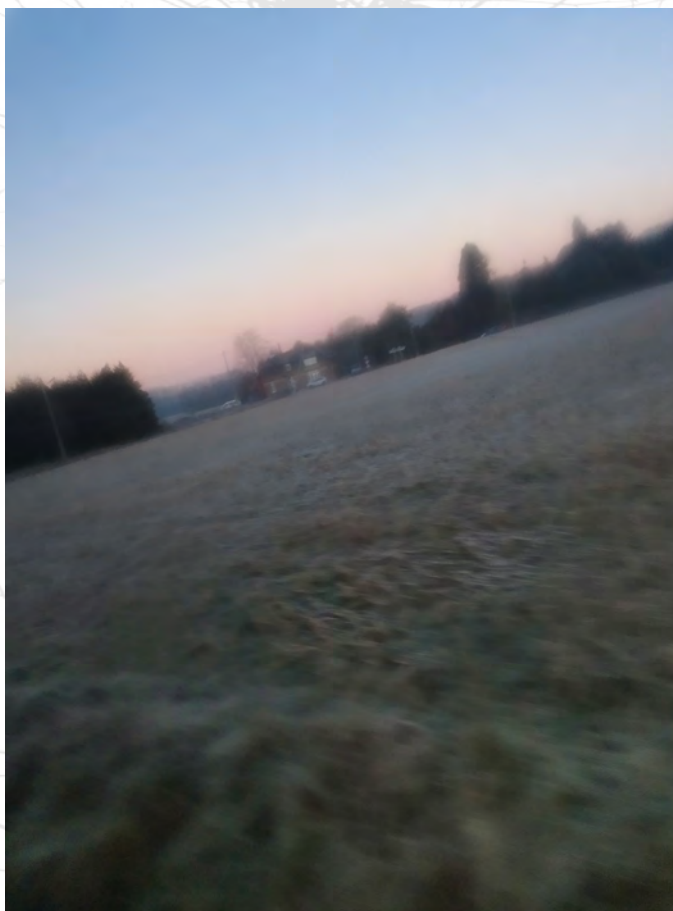
Une édition réalisée entre janvier et mai 2023 dans le cadre de la résidence artistique accueillie par (ta) tous azimuts, école d'art de Mortagne-du-Nord, et l'association du Printemps culturel.
En collaboration avec le Groupe scolaire des deux vallées et le Collège Fernig.

Encore brumeux
le jour s'est levé
pour nous montrer cette beauté



Arriver au collège
encore à moitié
endormis

Taillis dans la brume
seuls émergent les longs bras
des hêtres sans feuilles



Même quand il fait froid
je prends mon courage à deux mains
pour aller courir



Au chaud
j'attends que la voiture
se dégèle





Pris dans le froid
comme une forêt rouge
qui est vue d'en haut





Ce matin sans doute
une feuille solitaire
tombée en silence

Pommes pourries gâtées
au pied de l'arbre
toutes givrées

Pourquoi rougis-tu ?
C'est le sucre glace
Blanche-Neige !







Quel étrange animal
a laissé ces traces ?
Ah non c'est Martin !





Etonné
de ces feuilles sur l'arbre
Nous sommes en janvier



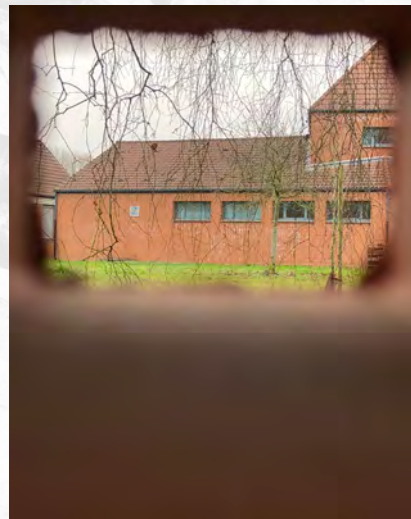
En hiver les feuilles
des arbres tombées
J'espère qu'elles repousseront



Dehors dans le froid
près de l'arbre mourant
de décembre



Douce mousse pousse
au pâle soleil d'hiver
Brille un chemin vert







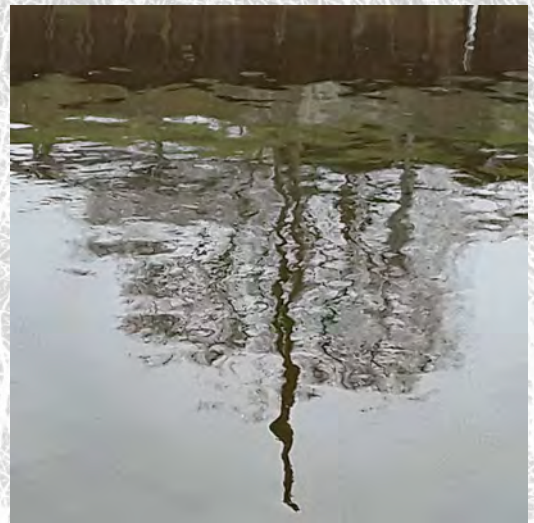
- LEZ LES ROUILLON
- Étang d'Amoury
- Centre Équestre
- Parc d'activités de l'Ines
- École DECOBECO





Seul dans ma chambre
les leçons hantent mes pensées
très rapidement

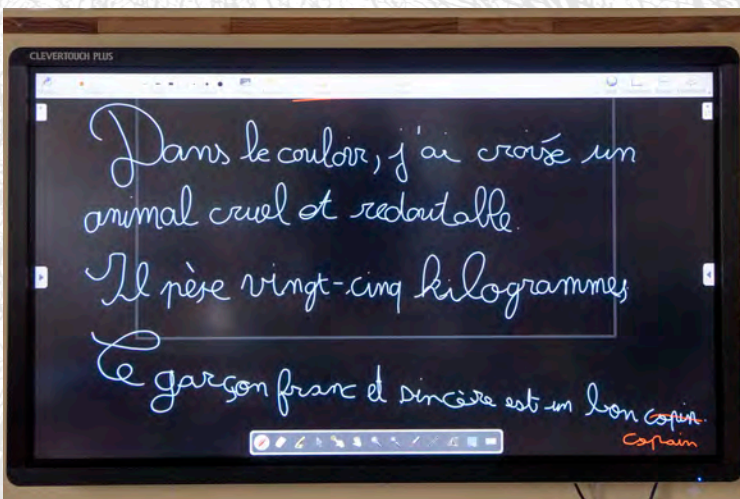




Dans l'école
il y a Pierre-Jean Moreau
On écrit des haïkus



Dans la classe
on fait de l'écriture
Je n'aime pas

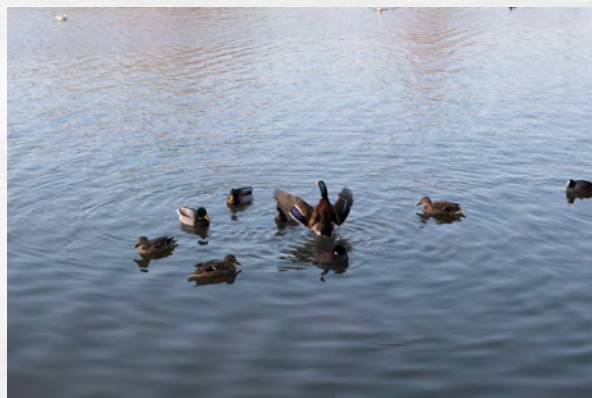


Le chant des oiseaux
dans les arbres
Relaxant

Dans l'eau les cygnes
sont heureux de nous voir
Content pour eux !



A côté des bateaux
les canards réclament à manger
Bruyants !



Par la fenêtre
je regarde les bateaux et je m'imagine
monter dedans



Sur l'Escaut
les péniches glissent sur l'eau
Apaisement

En regardant l'Escaut
L'église au loin mon baptême
Très heureuse



Au bord du canal
des mouettes perchées sur les poteaux
Que c'est beau !

Par la fenêtre
un canard et un pêcheur
au bord de l'Escaut



Sur le bord de l'Escaut
les mouettes survolent le bateau
Pour s'amuser ?

Dans la cour
les enfants jouent au basket
tous ensemble



A la récréation
une copine qui me brise le cœur
Tristesse

Une brillante lumière
déchire le ciel gris
Quelle beauté !





La nature fissurée
prend le dessus
à force d'usure



La reine d'automne
encore en vie
au printemps



Le vent a oublié
cette feuille morte
Début de printemps

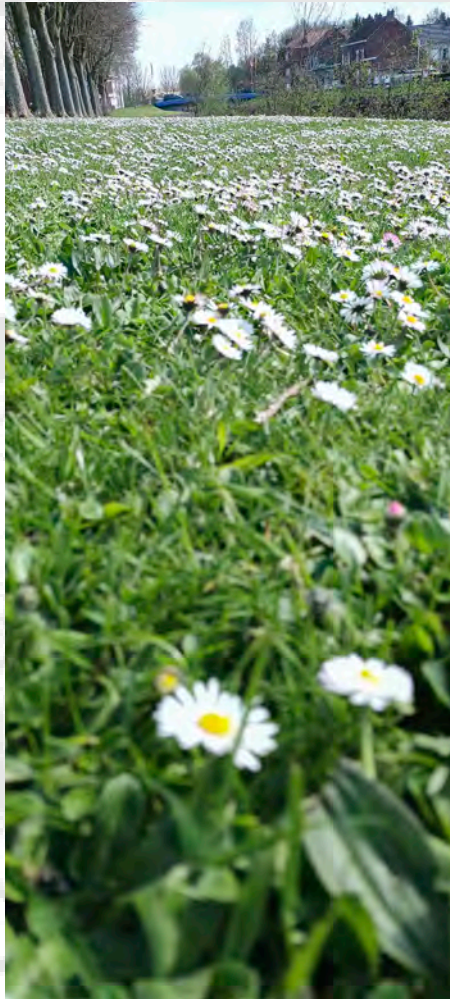


La pluie la remplit
la lumière la colore en bleu
la coquille se cache



Sur le sol rouge
une ligne blanche
montre le chemin





Le prunier même sans givre
est blanc comme neige
Début de printemps



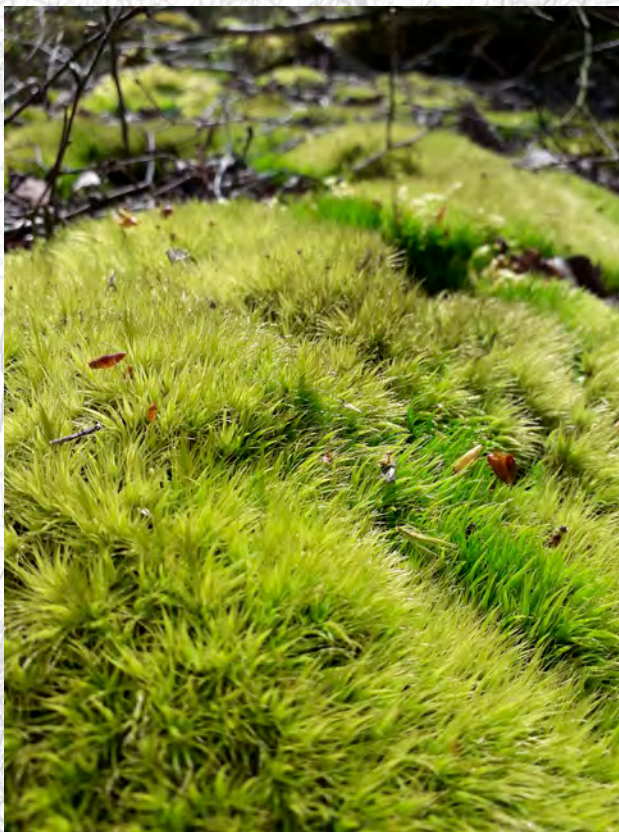
A la cime de l'arbre
nid de mésanges
abandonné sans vie

Des arbres
des fleurs
tous deux bientôt pleins de vie






Dans un ciel voilé
un grand arbre dénudé
pousse sous mes yeux



Se baladant dans la forêt
baissant les yeux
la mousse apparait

Coupé déterré
replanté quoique l'on fasse
la nature l'emporte



A low-angle photograph of a tree branch, likely a willow, with several catkins (flower clusters) and some green leaves. The scene is backlit by a bright sun, creating a strong lens flare and silhouetting the branches and catkins. The sky is a pale, bright blue.

Début de printemps
les chants d'oiseaux habillent les arbres
bientôt les feuilles



Les oiseaux
cachés dans leur nid
Silence

Un marais
dans une très grande forêt ?
Mais pourtant



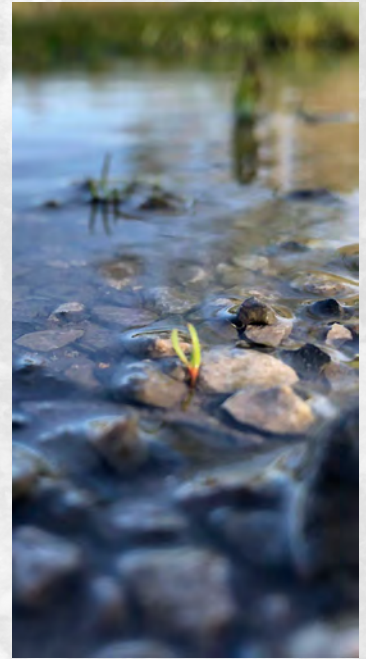
Les pierres par terre
sur terre où je me perds
j'adhère

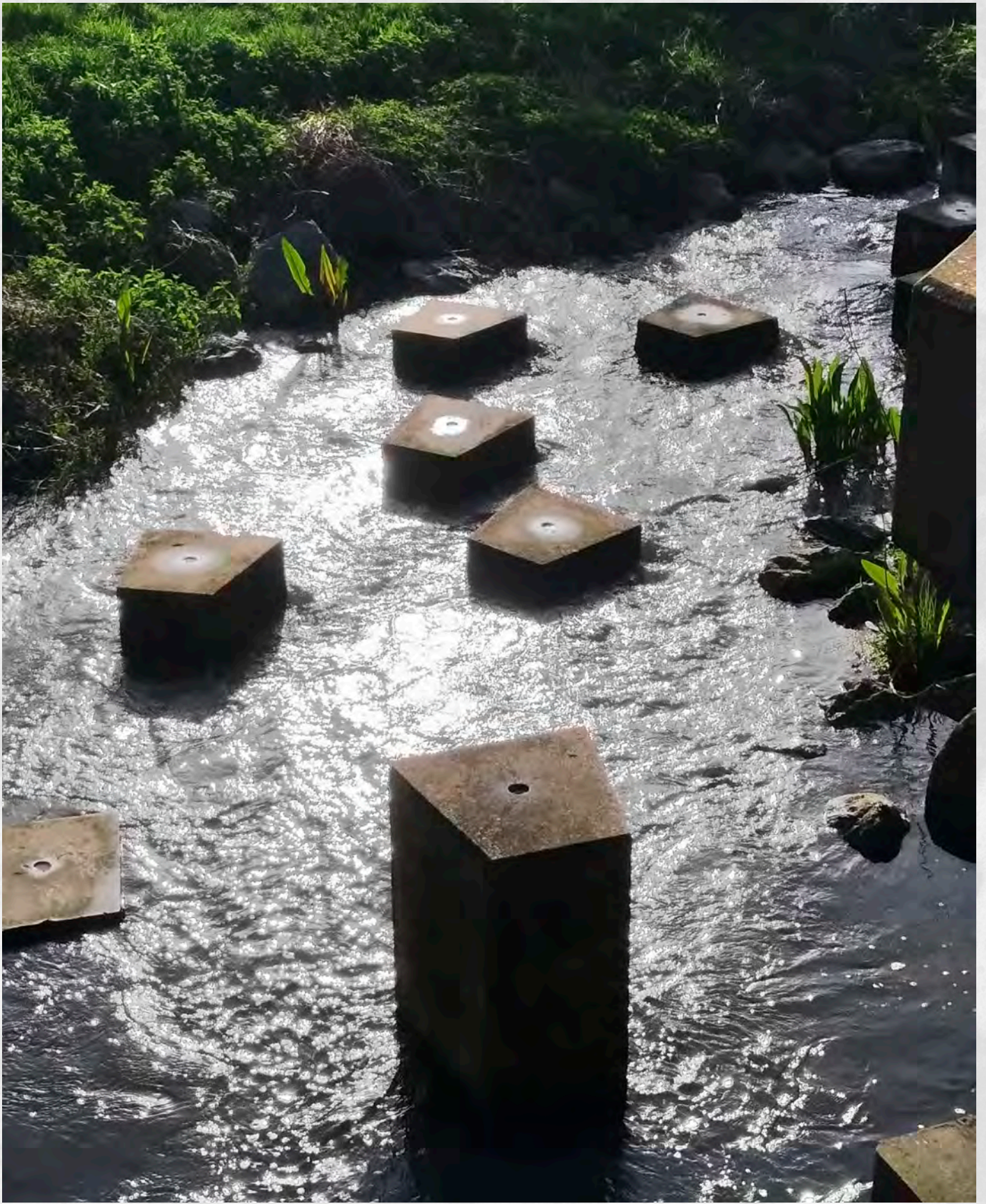
Sur une branche morte
une silhouette s'est perchée
Début de printemps



Silence
le bruit d'un oiseau
sautillant sur la feuille morte

L'eau coule doucement
la lumière trace son chemin
Jusqu'où ira-t-elle ?

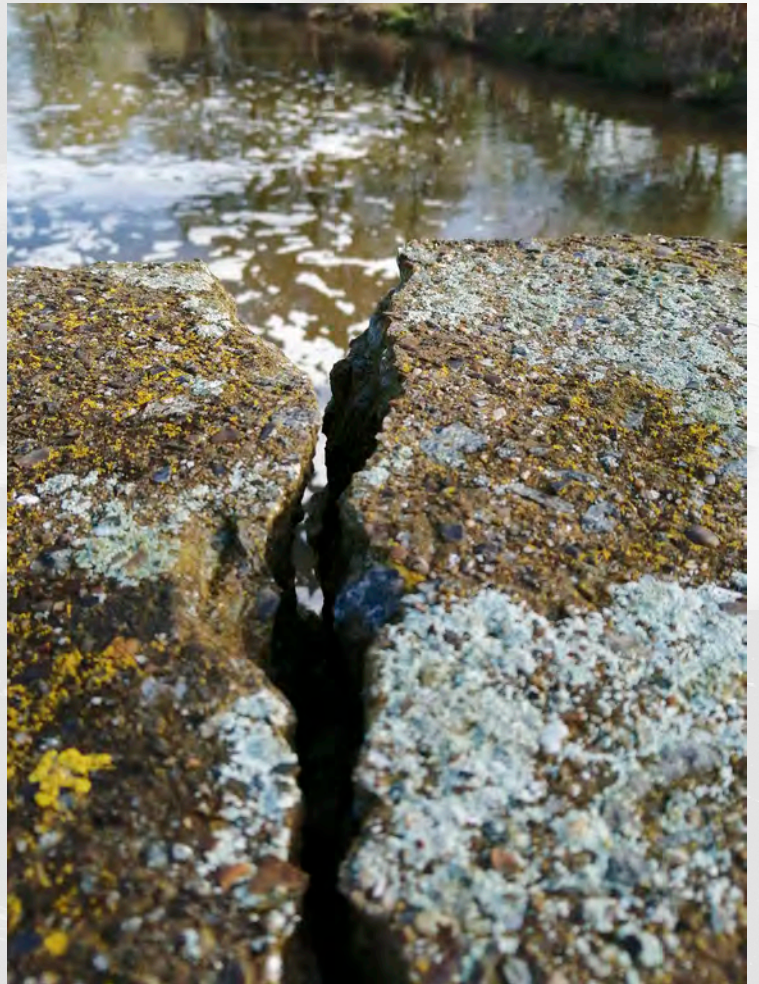




La mousse de l'écluse
comme celle des vagues
Envie de mer




La pierre cassée
offre une belle vue sur l'eau
Une erreur parfaite



Plus que de l'eau
un lieu de vie sans courant
après l'écluse





Noir et blanc dans l'eau
mon regard se noie
dans les bois entrelacés







Autour de cette mousse
l'arbre s'envola
dans le ciel

Le projet de cette édition s'est construit fin 2022 après l'exposition « Observo ergo Sum » dans l'espace Zone de Résonances de l'école d'art de Mortagne-du-Nord. « Observo » présentait une sélection de mes travaux vidéos réalisés depuis près de 30 ans, ainsi qu'une série de photos et de poèmes courts (haïkus) débutée récemment. Ces productions sont pour moi l'occasion d'explorer les relations entre textes, images, sons et rythme du montage. La pratique de la photographie elle-même n'exclut pas cette préoccupation de la perception du rythme. C'est ce que j'ai tenté de démontrer par le biais d'un dispositif d'exposition des impressions sous la forme d'une installation en bande continue d'images (à la façon d'une pellicule) dans laquelle viennent s'intercaler les haïkus.

La mise en page d'un livre est une exploration de ce principe d'un troisième type. L'œil circule au gré de la mise en page des productions des élèves au milieu d'espaces vacants, sortes de silences insérés dans un road movie. Sont-ce vraiment là des vides ? J'ai cherché ici à transmettre la vertu de la déambulation contemplative. Apprendre à observer autour de soi et non se contenter de regarder. Aussi simple soit-il, porter attention au quotidien le fait s'extraire de sa banalité. Et tenter de l'exprimer par trois vers calibrés transforme cette observation en poésie. Déclencher l'obturateur ou cliquer sur la fonction photo de son smartphone s'apparente alors à la brièveté de l'haïku.

Faire de micro-sorties autour des écoles de Mortagne-du-Nord, le nez au vent, l'écharpe autour du cou, chercher le détail incongru, s'amuser avec les canards, le givre ou les feuilles mortes, le soleil à travers les arbres, glaner des images puis en rapporter des haïkus, tout cela participe pleinement d'une tentative de restitution poétique de notre réel. Comme le démontre cette édition réunissant plus d'une centaine de photographies et une cinquantaine de haïkus produits par les élèves rencontrés : nous observons donc nous sommes.

Pierre-Jean MOREAU

En 2012, c'est sous l'impulsion de la DRAC que nous avons mis en place notre première résidence artistique sur le territoire amandinois. Les A.R.T.S. débutaient, le CLEA n'existait pas encore sur le secteur et nous commençons déjà à imaginer des « présences artistiques » grâce à la confiance du Département du Nord et aux Fonds FITA de la Région des Hauts de France.

Photographes, chorégraphes, acteurs, musiciens, plasticiens, sculpteurs se sont succédés et au final ce sont presque vingt artistes qui ont depuis sillonné ce territoire amandinois élargi. A la fois rural et prioritaire, cette petite « poche territoriale » a su étendre ses réseaux, ses partenaires tout en valorisant les artistes mais aussi et surtout ses habitants.





Cela fait donc maintenant onze ans que nous œuvrons sur le terrain de manière pragmatique. C'est un peu pour cela et pour pas mal d'autres raisons, que nous avons voulu, avec ce magnifique travail d'écriture et de photographie de Pierre-Jean Moreau, nous recentrer sur la commune de Mortagne-du-Nord. Notre ADN.

2003/2023, cela fait vingt ans que cette commune est devenue notre laboratoire privilégié d'expériences artistiques et culturelles, dont dix de résidences artistiques, en plus du reste ! Presque un terrain de jeu. Ce dernier projet construit en partenariat avec le Printemps Culturel nous permet aussi de nous approprier les thématiques de lutte contre l'illétrisme ou l'illectronisme tout en continuant à éduquer aux images avec notre exigence qu'elle soit empirique ou contextuelle. Notre mission reste la même encore en 2023 : être sur le terrain en équipe et proposer, avec nos moyens, de nouvelles expériences, de nouveaux partages avec les artistes et les habitants du territoire.

Cédric VERLYNDE

Il est des rencontres qui revêtent d'emblée la force de l'évidence, voire de la nécessité. C'est ainsi qu'en 2016, le Printemps culturel et (ta) tous azimuts s'associaient pour organiser ensemble une première résidence d'artiste. Dès cette époque, les deux associations partageaient en effet une même conception de l'intervention de l'artiste dans la cité : aller à la rencontre des habitants - y compris ceux réputés être les plus « éloignés » des lieux de culture - afin de faire œuvre d'art avec eux ou à leur contact direct et, ce faisant, participer concrètement à ce que nous pourrions appeler l'éducation populaire à l'image.

C'est cette même philosophie qui incita le Printemps culturel, en 2014 déjà, à faire appel au talent et au sens du partage de Pierre-Jean Moreau pour travailler à la réalisation de vidéos haikus avec les jeunes habitants de Douchy-les-Mines.

Aujourd'hui, l'édition 2023 de notre parcours de sensibilisation aux arts plastiques « Les quartiers d'art », qui fait étape chaque année à Mortagne-du-Nord, est une nouvelle occasion de travailler conjointement avec Pierre-Jean Moreau et toute l'équipe de (ta) tous azimuts. La force de l'évidence, écrivions-nous précédemment... L'envie, aussi, de toujours réinventer nos modes d'intervention. Pour preuve, ce catalogue qui réunit un impressionnant ensemble de photographies et de textes réalisés par les habitants de Mortagne-du-Nord sous la houlette de Pierre-Jean Moreau et qui constitue la première coédition (ta) tous azimuts/Printemps culturel !

Johan GRZELCZYK

Ont participé à l'écriture et aux prises de vues pour le groupe scolaire des deux vallées, les élèves des classes de Mmes. Coline MARIN, Caroline DELOBEL, Angélique GONDKO, MM. Eddy MEDJANA et Bruno HOUCQUE, AESH : Patricia DUTRIEU, Aït Naceur Ludivine et Isabelle HARSON

Liam AOUZAL CORTEQUISSE, Shayann BASLI DESCARPENTRIES, Tom BASQUIN, Cyprien BAULOY, Issam BELHADDAD, Elena BEN AHMED, Lana BEN AHMED, Eden BAUDUIN, Nattan BEZIN-DELSAUX, Lola BLONDEL, Maxence BURGLE, Lorenzo BOURDON-GAIGNIER, Max BUGNICOURT, Sorayda CALLEBAUT, Thyméo CARBON, Capucine CONRATTE, Lucie COPPENOLE, Noah CORTEQUISSE, Noa CROMBEZ, Mae CROMBEZ, Wendy CROMBEZ, Eléanore DANDRE, Hugo DECARPENTRY, Naelya DESCARPENTRIES, Timéo DECARPENTRY, Jeanne DELHAYE, Flora DUHAMEL, Magdalèna DURIEUX-D'ERCOLE, Louka DUSART, Clara FIEVET, Lola FIEVET, Augustin FINOT, Eden FOURNIER-BOURDON, Maelysse GAWRONSKI, Jade HOT, Livia JACOB, Enzo JEU, Zoé JEU, Mathieu LECONTE, Eliott LEGRAND, Noé LEGROS, Lilou LENGACHER, Giovany MARECHAL, Marlon MAZEREEUW-DESLOOVER, Thaïs MINEL, Ethan NOULLEZ, Lina PARVAIS, Lucas PARVAIS, Chloé PATOIR WADIN, Jules PEKALA, Leelou PONTOIS, Keyla PREVOT, Shayna PREVOT, Ismael RASKI, Juliette RENARD, Shayana SAINT-MAXENT BAUDUIN, Armando TAJKULOVIC, Sandro THOMAS, Amberly VERMEULEN, Lény VILETTE, Mathias WADIN, Théo WANNEZ, Thibault WANNEZ, Marouane YACHOUTI

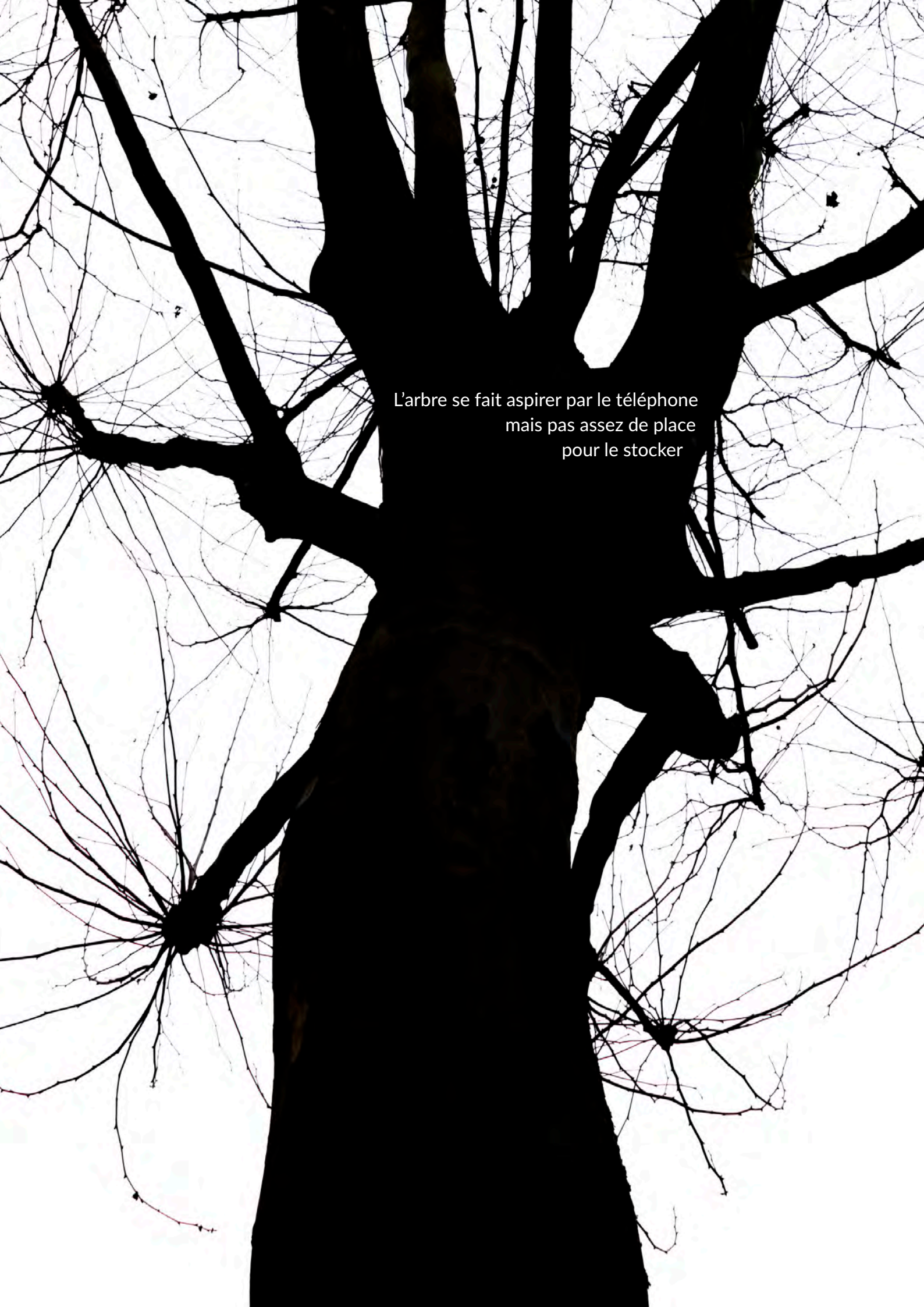
Pour le collège Fernig, les classes de 3^{ème} A, B et C de Mme Émilie DOLLO

Paloma AMARO, Jade BAULOY, Sofyan BELHADDAD, Arnaud BERA, Andréas BIREMBAUT, Kylian BONNET, Ilyès BOUCIF, Lisa BRENNE, Morgann BRONSART, Timothe CABADET, Mélody CAPPE, Selyan CHABANE, Luiz CORREA, Tais DECOURRIERE, Lucas DELCROIX, Théo DELESCAUT, Maëlys DELISLE-TALON, Antoine DELPROVE, Célestine DELRIEU, Evan DEVAUX, Camille DUBOIS, Djoudi DUHAMEL, Lucie DUHAMEL, Juliette DUBRULLE, Tom DUFRESNE, Hugo DULONDEL, Antime DUPONT, Kyana DUPONT, Anaëlle DURIEZ, Romy DYZMA, Célia FASTRE, Martin FAUVEAUX, Lauryne FLAMENT, Lucas GOLLUNSKI, Charlise GOUBERT, Donovan HAIDON, Océane HAUDEGON-THIERY, Gabin HOCHART, Noah JACOB, Maël JANSOONE, Lilou KOSCIELNY, Lana LADAM, Noé LAISNE, Lilly LARBI, Amel LEGRAND, Lucas LEHEMBRE, Hugo MILLIEZ, Jules LOSSIGNOL, Margot MAGNEZ, Lola MARECHAL, Dylan MOUTON, Célia NION, Timéo POIGNANT, Simon POISSONNIER, Tom SANTER, Joseph SIMEONI, Thibaut STEFANSKI, Ewen RIO, Lyam TOURDOT, Noa TRIMOUILLE, Mathis VALENZA, Aaron VIOLIER, Erwan WADIN, Mael WISNIEWSKI, Mehdi YAHIAOUI

Merci à Mme CAPOUILLIET, Principale du collège Fernig

Pour (ta) tous azimuts, école d'art de Mortagne-du-Nord, avec l'aide de Nina BUONDELMONTE

Lilie BECKLECLERC, Ethan DEFOSSEZ, Fanette GAHIDE, Javotte GAHIDE, Charlise GOUBERT, Lucie LANNOYE, Noah TRIMOUILLE

A high-contrast, black and white silhouette of a tree against a white background. The tree's trunk is thick and dark, branching out into a dense network of thinner, spindly branches that fill the upper and side portions of the frame. The overall effect is that of a stark, skeletal structure.

L'arbre se fait aspirer par le téléphone
mais pas assez de place
pour le stocker

Photographies et haïkus : les élèves du groupe scolaire des deux vallées, du collège Fernig, de (ta) tous azimuts école d'art de Mortagne-du-Nord et Pierre-Jean Moreau

Conception graphique : Pierre-Jean Moreau

Une sortie pilotée par Pierre-Jean Moreau accompagné par Cédric Verlynde, responsable de (ta) tous azimuts et Johan Grzelczyk, directeur de l'action culturelle de l'association du Printemps culturel.

La résidence de Pierre-Jean Moreau qui aboutit à la présente édition s'inscrit dans le cadre du parcours « Les quartiers d'art » initié par l'association du Printemps culturel et soutenu par la Politique de la ville.

La résidence artistique et cette édition bénéficient du soutien financier de la Porte du Hainaut, de la commune de Mortagne-du-Nord, du Département du Nord et de la Région des Hauts-de-France.

